



Culturas

SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA

CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

ANEXO 1

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA A LA CONVOCATORIA
CLANES

Centros Laboratorio Artísticos Nacionales

¡ATENCIÓN! Antes de diligenciar este formato, le recomendamos leer detenidamente las condiciones de participación de la convocatoria y verificar que cumple con los requisitos para su postulación.

Por favor no modifique, ni elimine ningún punto de este formato y diligéncielo en su totalidad.

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre de la persona jurídica	Corporación Folclórica y Artesanal de San Jacinto CORFOARTE
NIT	806.007.542-6
Fecha de constitución de la persona jurídica	23 diciembre de 1996
Nombre del representante legal de la persona jurídica	Jorge Emiro Quiroz Tietjen
Documento de identidad del representante legal de la persona jurídica	9.171.642
Ubicación (<i>Departamento, ciudad, municipio, corregimiento, vereda</i>)	San Jacinto Bolívar
Dirección	Calle 22, con carrera 40 esquina, parque principal
Correo electrónico de contacto	corfoarte@gmail.com
Teléfono de contacto	3165227800

2. LÍNEA DE PARTICIPACIÓN

Indique con una **X** en qué línea se postula a esta convocatoria, recuerde que sólo podrá inscribirse en una línea y con una sola propuesta:

Línea 1. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre tres (3) áreas artísticas de las cuales al menos una (1) sea nueva dentro de su oferta habitual.	
Línea 2. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre cuatro (4) áreas artísticas , de las cuales al menos dos (2) sean nuevas dentro de su oferta habitual.	X

3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN
ADELANTADOS PREVIAMENTE POR LA ORGANIZACIÓN

Describa brevemente el trabajo que ha adelantado su organización en torno a procesos de formación artística respondiendo a las siguientes preguntas:



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

- ¿Cuánto tiempo de trayectoria tiene la organización en el desarrollo de procesos de formación artística?

La Corporación Folclórica y Artesanal de San Jacinto “CORFOARTE” nació de un proceso de formación de sus integrantes en diferentes artes y oficios en el año 1988, desde entonces, con el apoyo de la biblioteca Bartolomé Calvo del Banco de la República se desarrollaron talleres de formación en Danza, Teatro, Música de Gaitas, Creación Literaria y Periodismo estudiantil y de provincia. Estos procesos dejaron huellas con la conformación del grupo de Teatro “HAMABARCAS”, el grupo de Danzas “MACUMBÉ”, el Periódico estudiantil el “FAROTO” y las bases para la creación de grupos de Gaita que hoy hacen parte de los nuevos Gaiteros de San Jacinto. Este proceso se vio truncado con la llegada de la violencia armada de los años noventa, que produjeron desplazamientos de los actores formados o que encontraron en otras ciudades los espacios y la demanda de instructores.

En 2012, La Corporación retoma el proceso de formación por medio de la creación de la Escuela de Gaitas Herederos Ancestrales, el cual se ha venido desarrollando de manera ininterrumpida hasta la fecha. El proceso de formación que cumple 13 años, se ha convertido en un escenario de salvaguarda de las manifestaciones y expresiones propias del municipio, que ya ha dejado sus frutos con la producción del primer trabajo discográfico que se hizo en 2023, denominado “Orgullo Sanjacintero”. En 2020 y 2021, por causa de la pandemia del COVID 19, el proceso de formación se realizó de manera virtual y los niños recibieron clases con instructores que desde sus viviendas se conectaban para no dejar morir el proceso. Este proceso fue ganador de la convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura 2022 como una Estrategias pedagógicas virtuales para la formación musical mediante Estímulo E1707-2022.

CORFOARTE, nació en 1995 y desde ese momento es el organizador del Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto, logrando mantener un espacio de cultura viva donde se preservan todas las manifestaciones y expresiones del patrimonio musical y cultural del municipio y el departamento de Bolívar.

- ¿En qué áreas artísticas desarrolla habitualmente sus procesos de formación? Enlístelas.

Actualmente nuestro proceso de formación mantiene activo dos componentes

- Formación en Música
- Formación en Danzas

Cada presentación de los niños, es una muestra de la riqueza cultural que identifican nuestro municipio

- ¿Qué contenidos temáticos, técnicas, lenguajes, enfoques principales, aborda en dichos procesos de formación?

El proceso de formación Herederos Ancestrales de San Jacinto se enfoca en la preservar las prácticas y saberes ancestrales ligado a la cultura de la música de Gaitas como el legado más valioso que heredamos de nuestros aborígenes Zenúes que habitaron nuestra región y que en los años cincuenta fue expuesta a nivel nacional e internacional por los gaiteros de San Jacinto. El proceso está encaminado en formar a las nuevas generaciones de Gaiteros para que representen nuestra cultura. Para el desarrollo de la estrategia se han determinado un esquema temático que involucra varias acciones encaminadas a definir los niveles de apropiación de los aprendices y establecer el nivel de exigencia que requieren. La Escuela de Gaiteros Herederos Ancestrales establece tres fases las cuales todos los niños realizan para lograr avanzar en el proceso de formación. 1. Primera fase o de selección; esta fase está orientada a reclutamiento de aprendices, para lo cual se publican avisos en redes sociales, se comunica a las instituciones educativas y se hace perifoneo por diferentes barrios del municipio. 2. Fase inicial o fase de experimentación: Esta es la fase donde los niños inician su acercamiento con los diferentes instrumentos de gaita, esta fase inicia manteniendo un ritmo con la maraca y el tambor llamador, una segunda fase donde los niños se deciden por el instrumento de su predilección y enfocan su aprendizaje a perfeccionar los ritmos y destrezas para ejecución del instrumento escogido 3. Fase de perfeccionamiento: En esta fase se cumple el tercer momento del aprendiz, donde se inicia el perfeccionamiento de los ritmos y montajes de las primeras canciones. 4. Fase demostrativa: en esta etapa el aprendiz inicia la exposición de los aprendido en eventos culturales locales y 5. La fase final se complementa con la circulación y exposición de aprendizaje es escenarios con la presencia masiva de público como encuentros, festivales y actos culturales locales, regionales y nacionales.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

La formación busca que un grupo de niños y jóvenes aprendan a interpretar los instrumentos del género gaita (Gaita Hembra, Gaita Macho, Maraca, Tambor alegre, Tambor llamador, Tambora y Canto), para que representen a San Jacinto en eventos culturales a nivel local, regional y nacional. La formación será un proceso de aprendizaje donde se involucrarán diferentes generaciones de gaiteros para lograr que los aprendices tengan mayor sentido de pertenencia, descubriendo los valores y principios de la cultura de la gaita y su evolución en los diferentes estilos y ritmos que se interpretan en la gaita, para lo cual el diálogo de saberes será un elemento que enlaza el aprendizaje y las vivencias. La formación tendrá instructores para la ejecución de los instrumentos musicales y el canto clasificados u ordenados en tres especialidades así:

a. Instructor de Gaita: Será la persona responsable de la enseñanza de los pitos y con ellos la interpretación de los diferentes ritmos que con ellos se ejecutan, enseñará la interpretación de la Gaita Hembra, Gaita macho y Maracas

b. Instructor de Percusión: Será la persona encargada de la enseñanza de los tambores y las bases rítmicas que con ellos se ejecutan, enseñará la interpretación del Tambor alegre o tambor mayor, Tambor llamador y la Tambora o Bombo.

c. Instructor de Canto: Será la persona encargada de la enseñanza de técnicas vocales para los estudiantes que se inclinen por esta especialidad y los percusionistas.

d. Instructor para la creación literaria: Los estudiantes partirán del aprendizaje literario básico para que inicien las narrativas que le darán las herramientas para la creación lírica que le permita hacer composiciones de canciones, canto repentistas y canto de monte. El proceso de formación se hará con escritores, compositores, verseadores y decimeros repentistas quienes enseñaran a los niños, sus métodos para crear nuevas canciones, teniendo en cuenta la composición folclórica.

e. Instructor de artes escénicas: Será el profesional encargado del manejo escénico de los niños, buscará fortalecer la presencia artística en escena y garantizar que los niños complementen sus habilidades artísticas musicales con la expresión corporal.

f. Instructor de Danzas: Será la persona encargada de lograr acoplar los diferentes ritmos del canto con el baile tradicional para que los integrantes de la escuela mantengan parte de la herencia y la utilicen en sus presentaciones y conciertos.

¿Cuáles son los principales referentes, elaboraciones propias, metodologías, contenidos y herramientas empleadas en sus procesos de formación habituales?

La Escuela de Gaitas Herederos Ancestrales, preserva el legado heredado de los aborígenes Zenúes que antes de la llegada de los españoles a nuestras tierras, ya utilizaban la gaita y los pitos ceremoniales para rendir tributo a sus dioses y dejaron vestigios que hoy se mantienen en el Museo Comunitario de San Jacinto. Esas gaitas que mantuvieron nuestros ancestros, fueron resaltadas en los años cincuenta, por los Gaiteros de San Jacinto que le dieron renombre a nuestro municipio.

Metodológicamente el proceso de formación Herederos Ancestrales de San Jacinto, es una actividad que permite la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos para el desarrollo de habilidades y destrezas musicales de la juventud Sanjacintera, que garantiza la recuperación de la música de la gaita como patrimonio del municipio de San Jacinto. La formación implica además de las destrezas y habilidades, la revisión y el conocimiento de los hechos históricos y la vida de los "Gaiteros de San Jacinto" como máximos exponentes de la cultura gaitera y su repertorio musical.

La formación busca que un grupo de niños y jóvenes aprendan a interpretar los instrumentos del género gaita (Gaita Hembra, Gaita Macho, Maraca, Tambor alegre, Tambor llamador, Tambora y Canto), para que representen a San Jacinto en eventos culturales a nivel local, regional y nacional. La formación será un proceso de aprendizaje donde se involucrarán diferentes generaciones de gaiteros para lograr que los aprendices tengan mayor sentido de pertenencia, descubriendo los valores y principios de la cultura de la gaita y su evolución en los diferentes estilos y ritmos que se interpretan en la gaita, para lo cual el diálogo de saberes será un elemento que enlaza el aprendizaje y las vivencias. La formación tendrá instructores para la ejecución de los instrumentos musicales y el canto clasificados u ordenados en tres especialidades así: a) Instructor de Gaita- Será la persona responsable de la enseñanza de los pitos y con ellos la interpretación de los diferentes ritmos que con ellos se ejecutan, enseñará la interpretación de la Gaita Hembra, Gaita macho y Maracas; b). Instructor de Percusión - Será la persona encargada de la enseñanza de los tambores y las bases rítmicas que con ellos se ejecutan, enseñará la interpretación del Tambor alegre o tambor mayor, Tambor llamador y la Tambora o Bombo; c) Instructor de Canto- Será la persona encargada de la enseñanza de técnicas vocales para los estudiantes que se



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

inclinen por esta especialidad y los percusionistas; d) Instructor para la creación: Se hará con compositores, verseadores y decimeros repentistas quienes enseñaran a los niños, sus métodos para crear nuevas canciones, teniendo en cuenta la composición folclórica.

En el año 2023, los niños de la Escuela Herederos Ancestrales realizaron su primera producción discográfica llamada “Orgullo Sanjacintero, en la cual grabaron doce canciones y se está comercializando en plataformas digitales

- ¿A qué tipo de población dirige habitualmente sus procesos de formación artística? Caracterice brevemente la población.

El proceso de formación Herederos Ancestrales está dirigido a niños, niñas y jóvenes de los barrios más pobres y vulnerables de la población sin distingo alguno. Por lo general son habitantes de estratos bajos sisbenizados como personas vulnerables y en riesgo.

Las edades oscilan entre los 6 y 16 años y siempre cuentan con el acompañamiento de los padres y madres de familia.

- ¿Cuál es la duración y periodicidad de los procesos de formación habitualmente ofertados?

El proceso de formación Escuela Herederos Ancestrales es un proceso de formación constante que se realiza con recursos propios y recursos de financiación de diferentes entidades con las cuales se logran hacer convenios. El proceso inicia en el mes de febrero y termina en diciembre de cada año y dependiendo de los recursos se agregan componentes. Las clases con los niños se realizan los viernes y los sábados y cuando hay otros componentes se amplía los domingos para completar tres días de ensayos y prácticas.

- ¿Cuáles considera que han sido las principales contribuciones que ha realizado a la comunidad local, departamental o nacional, a través de la implementación de sus procesos de formación artística?

El proyecto de formación Escuela Herederos Ancestrales ha generado un impacto positivo en las nuevas generaciones, donde más de 200 niños han participado en el proceso de formación aprovechando su ocio creativo en la recuperación y salvaguarda de la gaita como música Ancestral y patrimonial. El proceso ha tenido repercusión local con la participación en diferentes eventos realizados por las organizaciones culturales y las autoridades municipales, participación en el Festival Cuna de Gaiteros en dos oportunidades. A nivel Regional la Escuela ha hecho parte de eventos con la Gobernación de Bolívar e ICULTUR, lanzamientos del Festival Nacional Autóctono de Gaitas en las ciudades de Cartagena, Barranquilla y Bogotá, participación en Festivales en Sincelejo y Ovejas Sucre, en San Cayetano, Palenque, Las piedras Y Cartagena entre otros. El proceso de formación hace parte como anfitrión en el Festival Nacional Autóctono de Gaitas, en cuya inauguración participan todos los niños y lo han hecho durante los últimos 12 años.

- Relacione en el siguiente cuadro la estructura y equipo de trabajo habitual de su organización. *Diligencia e inserte cuantas filas requiera)*

ÁREA DE TRABAJO (* EJ: Administrativa, Financiera, Técnica, Artística...)	NOMBRE DEL MIEMBRO DEL EQUIPO	ROL O CARGO	PRINCIPALES RESPONSABILIDADES	Tipo de vinculación (*Tiempo completo, Medio Tiempo, Ocasional)
Administrativa	Jorge Emiro Quiroz Tietjen	Coordinador General	Gestionar recursos para el funcionamiento – definir directrices de la escuela – contratar el personal	Medio Tiempo
Técnica	Jairo Alfonso Quiroz Ortega	Coordinador logístico	Preparar el espacio físico - llevar registro de asistencia – disponer los instrumentos – hacer citaciones a ensayos	Medio Tiempo
Financiera	Roberto Viana Acosta	Coordinador Financiero	Realizar gestiones de facturación – realizar los	Medio Tiempo



Culturas

SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA

CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

			pagos que se requieran, llevar la contabilidad	
Artística	Orlando Leones Ruiz	Instructor de Gaitas y percusión	Dirigir ensayos de Gaita – Definir el instrumento de cada aprendiz – preparar presentaciones de la escuela	Medio Tiempo
Artística	Jeiver Rodríguez Villalba	Instructor de Gaitas y percusión	Dirigir ensayos de Gaita – Definir el instrumento de cada aprendiz – preparar presentaciones de la escuela	Medio Tiempo
Artística	Mercedes Barraza Anillo	Instructora de Danzas	Dirigir ensayos de Danzas – Definir el instrumento de cada aprendiz – preparar presentaciones de la escuela	Medio Tiempo

- ¿Cuál es el valor promedio mensual de los gastos asociados al funcionamiento de su organización, incluyendo todos los rubros como arriendos, honorarios, mantenimiento, suministros, servicios, salarios, honorarios y cualquier otro gasto recurrente necesario para su operatividad?

El proceso de formación actual tienes unos gastos **asociados de Doce millones (\$12.000.000.00) aproximadamente**

4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA QUE POSTULA A ESTA CONVOCATORIA

De acuerdo con la línea en la que participa, diligencie el cuadro correspondiente:

LÍNEA 1. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **tres (3) áreas artísticas** de las cuales **al menos una (1) sea nueva** dentro de su oferta habitual.

	NOMBRE DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS QUE OFERTARÁ MEDIANTE ESTA PROPUESTA DE FORMACIÓN	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA HABITUAL	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA NUEVA
1			
2			
3			

LÍNEA 2. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **cuatro (4) áreas artísticas**, de las cuales **al menos dos (2) sean nuevas** dentro de su oferta habitual.

	NOMBRE DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS QUE OFRECERÁ MEDIANTE ESTA PROPUESTA DE FORMACIÓN	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA HABITUAL	INDIQUE CON UNA (X) SI ES ÁREA ARTÍSTICA NUEVA
1	Música	X	
2	Danza	X	
3	Teatro		X
4	Literatura		X

Describe en que consiste la propuesta que postula a esta convocatoria, respondiendo a cada una las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito general de la propuesta de formación que presenta a esta convocatoria?
El propósito general de la propuesta de formación en gaitas tradicionales de la Escuela Herederos Ancestrales es preservar y difundir el legado cultural de la música de gaitas, especialmente en el Caribe colombiano, como herencia de los legendarios Gaiteros de San Jacinto. Esta iniciativa busca enseñar a nuevas generaciones la



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

ejecución de este instrumento, su historia y su importancia dentro del folclore nacional. Este proceso se ha convertido en un ejemplo, que enfoca en la enseñanza musical de gaitas tradicionales a niños músicos no profesionales, promoviendo la educación artística y la identidad cultural. Asimismo, la **Escuela Herederos Ancestrales** del Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto, Bolívar, trabaja por la conservación del patrimonio material e inmaterial, apoyando a la comunidad y fomentando el reconocimiento de los derechos humanos. En términos generales, estas propuestas buscan:

Rescatar y fortalecer las tradiciones musicales autóctonas.

Fomentar la educación artística en comunidades vulnerables locales y jóvenes en riesgo.

Crear espacios de aprendizaje para la interpretación y construcción de gaitas y las danzas tradicionales.

Impulsar la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

- ¿Cuáles son los principales contenidos, temáticas, metodologías y técnicas que empleará en la implementación de su propuesta de formación en cada área artística?

La propuesta de formación de la Escuela de Gaitas Herederos Ancestrales incluye diversos contenidos temáticos que abarcan tanto la ejecución del instrumento como su contexto cultural e histórico. Algunos de los temas clave son:

1. Historia y Contexto Cultural

- ✓ Origen y evolución de la gaita tradicional.
- ✓ Importancia de la gaita en el folclore colombiano.
- ✓ Diferencias entre los tipos de gaitas y sus usos en la música tradicional.

2. Técnica y Ejecución

- ✓ Postura y respiración adecuada para tocar la gaita.
- ✓ Técnicas de digitación y embocadura.
- ✓ Desarrollo del fraseo musical y expresión en la interpretación

3. Repertorio y Estilos

- ✓ Estudio de piezas tradicionales para gaita.
- ✓ Adaptación de melodías tradicionales a diferentes formatos musicales.
- ✓ Improvisación y variaciones sobre temas folclóricos.

4. Construcción y Mantenimiento

- ✓ Materiales y procesos de fabricación de la gaita.
- ✓ Mantenimiento y afinación del instrumento.
- ✓ Técnicas de reparación y conservación.

5. Aplicación y Creación Musical

- ✓ Composición de piezas basadas en la estructura de la música de gaitas.
- ✓ Integración de la gaita en ensambles modernos y fusión con otros géneros.
- ✓ Desarrollo de proyectos musicales comunitarios.

6. El baile de Gaitas aplicado a la enseñanza

- ✓ Contexto cultural e histórico: Explicación sobre el origen y significado de las danzas folclóricas de la región o país.
- ✓ Técnica y postura: Fundamentos del movimiento, coordinación y equilibrio.
- ✓ Ritmo y musicalidad: Identificación de ritmos y conexión con la música tradicional.
- ✓ Expresión corporal: Desarrollo de la comunicación no verbal a través del baile.
- ✓ Vestimenta y accesorios: Importancia de la indumentaria en la representación de la danza.
- ✓ Coreografía y estructura: Pasos básicos y construcción de secuencias de movimiento.
- ✓ Trabajo en pareja y grupo: Coordinación y sincronización entre bailarines.

7. La expresión corporal

- ✓ Conciencia y control corporal: Ejercicios para conocer y manejar el cuerpo como herramienta expresiva.
- ✓ Postura y presencia escénica: Técnicas para transmitir seguridad y capturar la atención del público.
- ✓ Movimientos y desplazamientos: Uso del espacio y dinamismo en escena.
- ✓ Gestualidad y expresión facial: Cómo comunicar emociones a través del rostro y los gestos.
- ✓ Improvisación: Juegos teatrales para desbloquear creatividad y espontaneidad.
- ✓ Manejo de emociones: Integración del cuerpo y las emociones en la interpretación.



- ✓ Interacción grupal: Dinámicas para mejorar la conexión y la reacción entre actores

8. Técnica Vocal

- ✓ Respiración y apoyo: Enseñar técnicas de respiración diafragmática para un mejor control y proyección vocal.
- ✓ Calentamiento vocal: Ejercicios para preparar la voz y evitar lesiones.
- ✓ Postura y relajación: Mantener una postura adecuada y reducir tensión para optimizar la producción del sonido.
- ✓ Resonancia y colocación: Uso adecuado de las cavidades de resonancia para enriquecer el tono.
- ✓ Articulación y dicción: Mejora de la claridad al hablar o cantar.
- ✓ Registro vocal: Trabajo en los distintos registros (grave, medio, agudo) para una
- ✓ Entonación de canto tradicional: Cadencia del estilo Sanjacintero

9. Literatura lírica folclórica

- ✓ **Introducción a la literatura folclórica:** Concepto, características y su importancia en la identidad cultural.
- ✓ **Tipos de literatura folclórica:** Mitos, leyendas, refranes, cuentos populares, fábulas, coplas, el canto de zafra y la décima repentista.
- ✓ **Oralidad y transmisión:** Cómo las historias han pasado de generación en generación y su evolución.
- ✓ **Análisis de textos:** Estudio de obras representativas, estilos narrativos y simbolismos.
- ✓ **Creación y reescritura:** Ejercicios para que los participantes creen sus propias historias basadas en la tradición oral.
- ✓ **Expresión y narración:** Técnicas para contar historias de manera atractiva y con impacto.

- ¿Cuáles son las innovaciones en términos de contenidos, temáticas, didácticas, metodologías, productos, creaciones u otros aspectos que se plantean implementar en las áreas artísticas habitualmente ofertadas por su organización?

El proyecto Herederos Ancestrales será un proceso con muchas innovaciones en las áreas artísticas abarcando una amplia gama de aspectos, desde la integración de nuevas tecnologías hasta enfoques pedagógicos más inclusivos y participativos.

- ✓ Uso de tecnología y herramientas digitales: Utilizar de plataformas interactivas que permitan a los estudiantes explorar técnicas de manera autónoma.
- ✓ Enfoques interdisciplinarios: Fusión de las artes con la ciencia, la historia y otras disciplinas para generar experiencias más completas y significativas.
- ✓ Didácticas innovadoras: Aprendizaje basado en proyectos y gamificación para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- ✓ Metodologías inclusivas y participativas: Estrategias que permitan la participación de personas con diversas capacidades y antecedentes culturales, promoviendo el acceso equitativo al arte.
- ✓ Creación de productos originales: Desarrollo de obras colaborativas con comunidades locales o intervenciones artísticas que generen impacto social.

- ¿Qué tipo de elementos, materiales o herramientas serán necesarias para la implementación de la propuesta de formación?

Para el desarrollo de la propuesta se hace necesario contar con instrumentos musicales del género de gaitas Tradiciones compuestos por gaita hembra, gaita macho, maraca, tambor alegre, tambor llamador, tambora y su burriquete con sus respectivos forros o fundas. También se requiere uniformes para los niños, uniformes de prácticas y uniforme de gala tradicional, para los talleres de técnica vocal se requiere un piano y guitarra, se requieren sillas mesas, tablero acrílico, proyector y computador.

- ¿Cuál es la caracterización de la población a la que está dirigida la propuesta?



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

El Proceso de formación Escuela de Gaitas Herederos Ancestrales está dirigida a una comunidad que busca preservar y fortalecer la tradición musical y cultural de la gaita, un género profundamente arraigado en la identidad de la región caribe colombiana. Aquí algunas características clave de la población a la que se enfoca:

- ✓ Jóvenes y niños interesados en la música tradicional: Por lo general son estudiantes en formación que desean aprender a tocar la gaita, los tambores y otros instrumentos típicos.
- ✓ Herederos de la tradición oral: Personas que han crecido en familias de músicos y buscan continuar con el legado de los ancestros.
- ✓ Comunidades afrodescendientes e indígenas: Grupos culturales para los cuales la música de gaita es una manifestación importante de su identidad y resistencia histórica.
- ✓ Músicos y artistas locales: Personas con vocación artística que buscan perfeccionar su técnica y mantener viva la música tradicional.
- ✓ Docentes e investigadores: Educadores y estudiosos interesados en documentar y difundir conocimientos sobre la gaita y su evolución.

- ¿Cuál es el número estimado de beneficiarios?

El proceso de formación actualmente tiene 29 beneficiarios, sin embargo, con la financiación de la propuesta se puede llegar a beneficiar a 50 niños y 8 personas involucradas como instructores y administrativos y 40 padres o tutores para un total de 98 beneficiarios directos y más de 2.000.000 beneficiarios de los conciertos y presentaciones de los niños en diferentes eventos

- ¿Cómo garantizará la participación y asistencia de los niños y jóvenes que espera beneficiar? ¿qué estrategias implementará?

Por medio de un proceso intenso de promoción en las diferentes Instituciones Educativas del Municipio se garantiza mayor participación de niños, también repartiendo el horario en las horas de la tarde después de sus jornadas de clases y los fines de semanas y festivos que les permitan aprovechar el tiempo libre.

- ¿Cuál será la intensidad horaria semanal en relación con la estructura y alcances de los contenidos artísticos y pedagógicos de la propuesta? *Recuerde que el cronograma general de la propuesta debe ser diligenciado en el Anexo 2: Formato presupuesto y cronograma.*

- ¿Cuáles son los resultados esperados en cuanto a fortalecimiento de los procesos de formación desarrollados por la organización y el impacto en la población y el territorio?

El fortalecimiento de los procesos de formación de Herederos Ancestrales y su impacto en la comunidad puede generar resultados significativos en varios niveles. Aquí describimos algunos de los principales resultados esperados:

Resultados en formación y desarrollo organizacional

- ✓ *Mejoras en la enseñanza de la gaita, danza y otros instrumentos tradicionales:* Refinamiento de metodologías didácticas que faciliten el aprendizaje y transmisión de saberes ancestrales.
 - ✓ *Mayor acceso a la educación artística tradicional:* Inclusión de diversos grupos poblacionales, especialmente jóvenes y niños, asegurando la preservación de la cultura musical.
 - ✓ *Desarrollo de materiales pedagógicos innovadores:* Creación de guías didácticas, videos y plataformas interactivas que modernicen la enseñanza sin perder la esencia tradicional.
- Fortalecimiento del equipo docente:* Capacitación de instructores y líderes culturales para asegurar procesos de enseñanza más estructurados y efectivos.

Impacto en la población

- ✓ *Empoderamiento de jóvenes y artistas locales:* Formación de nuevos talentos que puedan representar y difundir la cultura de la gaita a nivel nacional e internacional.
- ✓ *Revalorización de la identidad cultural:* Mayor orgullo y sentido de pertenencia entre los participantes, promoviendo la conservación de su legado musical.
- ✓ *Generación de oportunidades económicas:* Posibilidades de empleo para músicos y docentes especializados en gaita, incentivando la profesionalización del arte tradicional.
- ✓ *Inclusión social y cultural:* Integración de comunidades diversas, fomentando el respeto y el intercambio intercultural.



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

Impacto en el territorio

- ✓ *Revitalización de espacios culturales:* Creación de festivales, encuentros y actividades que dinamicen la vida artística y social de la región.
- ✓ *Promoción turística y cultural:* Posicionamiento de la gaita como un atractivo cultural para visitantes e investigadores.
- ✓ *Conservación del patrimonio inmaterial:* Registro y difusión de conocimientos ancestrales para garantizar su permanencia a través de generaciones.

5. EQUIPO DE FORMADORES

De acuerdo con la línea en la que participa, diligencie los cuadros correspondientes:

LÍNEA 1. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **tres (3) áreas artísticas** de las cuales **al menos una (1) sea nueva** dentro de su oferta habitual.

Número de formadores

	ÁREAS ARTÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN	# DE FORMADORES PROPIOS O DE BASE DE LA ORGANIZACIÓN A VINCULAR	# DE FORMADORES NUEVOS A VINCULAR
1			
2			
3			

Caracterización de los formadores (diligencie y adicione tantas filas como requiera)

	NOMBRE DEL FORMADOR Y PROCEDENCIA	TRAYECTORIA Y PERFIL ARTÍSTICO DEL FORMADOR	ROL Y PRINCIPALES ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

LÍNEA 2. Organizaciones cuya propuesta de formación postulada a esta convocatoria, involucre **cuatro (4) áreas artísticas**, de las cuales **al menos dos (2) sean nuevas** dentro de su oferta habitual.

	ÁREAS ARTÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE FORMACIÓN	# DE FORMADORES PROPIOS O DE BASE DE LA ORGANIZACIÓN A VINCULAR	# DE FORMADORES NUEVOS A VINCULAR
1	MUSICA	1	1
2	DANZA	1	
3	TEATRO		1
4	LITERATURA		3

Caracterización de los formadores (diligencie y adicione tantas filas como requiera)



Culturas

SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO-CREA

CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

	NOMBRE DEL FORMADOR Y PROCEDENCIA	TRAYECTORIA Y PERFIL ARTÍSTICO DEL FORMADOR	ROL Y PRINCIPALES ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA
1	Orlando Leones Ruiz – San Jacinto Bolívar	Músico Gaitero – director del grupo Gaiteros de San Jacinto Nueva Generación, ganador de varios Congos de Oro en el Carnaval de Barranquilla. con más de 20 años de experiencia en procesos de formación con niños	Instructor musical, arreglista, será el instructor para los niños más avanzados del proceso para hacer nuevos montajes de canciones
2	Jeiver Rodríguez Villalba – San Juan Nepomuceno Bolívar	Músico Gaitero y percusionista, como director musical ha hecho parte de varios grupos de gaita, ha realizado varias grabaciones con los Gaiteros de San Jacinto. con más de 20 años de experiencia en procesos de formación con niños	Instructor musical, arreglista, será el instructor encargado de los niños más pequeños que se inician en el proceso de formación, apoyará al montaje de las presentaciones y conciertos de los niños
3	Mercedes Barraza Anillo – San Jacinto Bolívar	Maestra en Danzas, directora de grupo folclórico Fantasía, ha transmitido el baile y la danza tradicional a muchas generaciones, tiene mas de 30 años de experiencia en procesos de formación con niños y jóvenes	Instructora de danzas y bailes típicos, será la instructora encargada de la parte de expresión de las parejas bailadoras, ayudará en el montaje y coreografía de las presentaciones
4	Yaneyis Crespo Hurtado – Arjona Bolívar	Maestra en artes escénicas y docente, directora del Fundación Centro Cultural Jóvenes para Jóvenes con amplia trayectoria en enseñanza con niños y Jóvenes	La instructora de expresión corporal, será la instructora encargada del desarrollo del lenguaje corporal, enseñará a los estudiantes cómo usar el cuerpo para comunicar emociones, ideas y narrativas sin necesidad de palabras y exploración del movimiento, Fomenta el reconocimiento del cuerpo y su capacidad de expresión a través de técnicas como danza, teatro físico y ejercicios de sensibilización.
5	Alfredo Martelo Escobar – San Joaquín Mahates Bolívar	Docente y decimero repentista, enseña la décima tradicional campesina desde las aulas de clase, ha participando en varios festivales nacionales y e internacionales como mas de 30 años de experiencia	Será el instructor encargado de apoyar la creatividad y el repentismo en los niños, desarrollará talleres para escritura creativa ligadas a la décima como expresión campesina
6	Marlon Peroza Martínez – Montelíbano Córdoba	Maestro de música, director de la agrupación Gaiteros de Pueblo Santo, nominado al Grammy latino en 2023, ha desarrollado una metodología para enseñar a componer canciones e inspirar a los niños	Será el instructor de creación de canciones, siguiendo la metodología el árbol de canciones, motivará a los niños para que hagan nuevas creaciones
7	Mery Meza Cantillo – Malambo Atlántico	Instructora de técnica vocal, reconocida como "Artista Revelación del Carnaval de	La instructora tendrá las siguientes tareas: Educación sobre la fisiología vocal, Ejercicios de calentamiento y



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

		Barranquilla 2024, ha sido instructora del programa La Voz KID y tiene mas de 10 años de experiencia	entrenamiento vocal, corrección de postura y respiración, Interpretación y expresión, prevención de lesiones vocales, adaptación a diferentes géneros y estilos, enfatiza el canto tradicional, ayudando a preservar la técnica vocal autóctona utilizada en la música de gaita y otros ritmos caribeños
--	--	--	--

6. INFRAESTRUCTURA

Describe la infraestructura con la que cuenta para el desarrollo de la propuesta de formación, aporte detalles de las características físicas de la misma, capacidad de aforo, dotación con la que cuenta, equipos, instrumentos, materiales y demás información que considere relevante. Recuerde que deberá aportar en la plataforma de inscripción un video de la infraestructura, así como el documento que acredite que la organización es la responsable de la misma.

Las instalaciones del Museo Comunitario cuentan con varias secciones, es un espacio cultural clave en los Montes de María, diseñado para la preservación y promoción del patrimonio de la región. Aquí algunos detalles sobre su infraestructura:

El ingreso a la edificación se realiza por una amplia calle que se conecta con el parque principal. En el primer piso se han dispuesto cinco salas de exhibición de piezas arqueológicas que cuentan desde la prehistoria hasta la cultural ligada a nuestros tiempos. En el primer piso se encuentra un auditorio pequeño, las oficinas, una tienda comunitaria de artesanías, una batería de baños y la salida de emergencia, los aprendices ingresan por la sala de la música donde las fotografías de tres grandes maestros (Toño Fernández, Adolfo Pacheco y Andrés Landero). El Segundo piso es un área dispuesta como auditorio y salas de trabajo colectivo. Es una edificación tipo republicana construida 1908, con escala a doble altura y grandes puertas y ventanas los que permite una excelente iluminación y ventilación natural, el entrepiso es el original hecho en grandes y fuertes vigas de madera, los pisos inferiores están recubiertos con baldosas de cemento y los del segundo piso son en madera en madera.

Al segundo piso se ingresa por una escalera a doble tramo con descanso, y se llega al salón principal que tiene unos 60 metros cuadrados, al lado derecho se encuentra una unidad sanitaria y una cocineta donde se distribuyen los almuerzos o refrigerios cuando se requieren, al fonde de la sala está ubicada la oficina y la zona de almacenamiento de instrumentos y vestuarios, la sala principal se utiliza para prácticas de danzas y al costado izquierdo se encuentra el segundo salón de prácticas y montajes, que regularmente se utiliza como auditorio, es un salón de unos 42 metros cuadrados, con una gran puerta de ingreso y dos grandes puertas que llegan al balcón frontal. La ventilación se complementa con ventiladores.

El aforo total de las dos salas es de 80 personas, más un espacio de cocina y servido donde pueden trabajar 4 personas, una oficina para 4 trabajadores.

El espacio está dotado con 100 sillas plásticas tipo auditorio, 4 sillas plásticas tipo bufet, mesas de madera, cocineta, estantes para almacenamiento de vestuarios, sombreros e instrumentos. La organización cuenta con disponibilidad de proyector, computador portátil y un sonido pequeño que se utiliza para capacitaciones, talleres y reuniones.

7. IMPACTOS ESPERADOS

Impactos esperados de la implementación de la propuesta de formación. Por favor dé respuesta a cada una de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo aporta el desarrollo de la propuesta de formación al fortalecimiento de la organización y de su impacto en el territorio?



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

El proceso de formación de Herederos Ancestrales es clave para el fortalecimiento de la organización y su impacto local y en el territorio, ya que no solo preserva el legado cultural, sino que también genera oportunidades de desarrollo social y económico.

Fortalecimiento de la organización - *Consolidación de nuestra misión cultural*: Refuerza nuestro papel como un centro de enseñanza y difusión de la música tradicional, asegurando la continuidad y relevancia en el tiempo.

Atracción de nuevos talentos y docentes: Motiva a jóvenes y expertos a participar en la formación, enriqueciendo la comunidad artística y profesionalizando el aprendizaje de la gaita. - *Generación de recursos y sostenibilidad*:

La propuesta garantiza impulsar alianzas que permiten acceder a financiamiento, colaboraciones y reconocimiento institucional, fortaleciendo la estructura organizativa. - *Expansión de su alcance*: A través de estrategias educativas y actividades comunitarias, la organización puede llegar a más personas y consolidarse como referente cultural en la región y a nivel nacional.

Impacto en el territorio - *Preservación de la identidad cultural*: el proceso Herederos Ancestrales Transmite conocimientos y fortalece el sentido de pertenencia en la comunidad, evitando la pérdida de tradiciones y la identidad cultural. - *Creación de espacios de formación y participación*: El proceso fomenta la educación artística en la población, promoviendo la integración y el acceso equitativo a la cultura, salvaguardando nuestro patrimonio inmaterial. - *Dinamización económica y social*: Genera oportunidades laborales para músicos, instructores y artesanos, además de incentivar el turismo cultural. - *Promoción de la región a nivel nacional e internacional*: La música de gaita y las expresiones tradicionales pueden posicionar el territorio como un epicentro cultural, atrayendo visitantes, investigadores y artistas.

- ¿Qué aspectos artísticos y metodológicos se ven fortalecidos con la implementación de la propuesta?

La implementación de la propuesta Herederos Ancestrales fortalecerá tanto el desarrollo artístico como la aplicación de metodologías innovadoras en la enseñanza de la música tradicional. Teniendo en cuenta los aspectos más relevantes:

Aspectos artísticos fortalecidos

Dominio técnico de la gaita y los tambores: Se perfecciona la ejecución de los instrumentos tradicionales, asegurando la correcta transmisión de las técnicas ancestrales.

Expresión y puesta en escena: Se refuerza la interpretación vocal y corporal para que los músicos puedan transmitir emociones y conectar con el público.

Preservación del repertorio tradicional: Se revitalizan composiciones autóctonas, garantizando que sigan formando parte del acervo cultural de la región.

Creatividad y exploración musical: Se impulsa la composición y la innovación dentro de la música de gaita, permitiendo adaptaciones que mantengan viva la tradición en nuevos contextos.

Interdisciplinariedad artística: Se integran la danza, el teatro y la literatura dentro del proceso formativo, enriqueciendo las expresiones culturales.

Aspectos metodológicos fortalecidos

Aprendizaje basado en la práctica: Se prioriza la enseñanza a través de la ejecución y el contacto directo con los instrumentos y el repertorio.

Enfoque comunitario e intergeneracional: Se fomenta el intercambio de saberes entre músicos experimentados y nuevas generaciones, reforzando el sentido de identidad.

Uso de recursos tecnológicos: Se implementan herramientas digitales y materiales audiovisuales para complementar la formación de manera dinámica.

Evaluación y retroalimentación personalizada: Se diseñan estrategias para medir el progreso de los participantes y adaptar la enseñanza a sus necesidades.

Inclusión y diversidad: Se crea un espacio accesible para todos, permitiendo que personas de diferentes edades y contextos culturales participen activamente.

Estos elementos no solo garantizan una formación artística de alta calidad, sino que también consolidan a **Herederos Ancestrales** como un referente en la enseñanza y difusión de la música tradicional en Colombia y el Mundo

- ¿De qué manera la vinculación de nuevas áreas artísticas y/o formadores aportan a la dinamización del sector artístico en su territorio?



Culturas



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



CLANES
CENTROS LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES

La vinculación de nuevas áreas artísticas y formadores dentro del proceso de Herederos Ancestrales impulsa la dinamización del sector artístico en el territorio al ampliar las posibilidades de expresión, fortalecer la comunidad creativa y generar nuevas oportunidades de crecimiento.

Impacto en la dinamización del sector artístico - *Diversificación de la enseñanza y el aprendizaje*: La inclusión de disciplinas como danza, teatro, expresión corporal y artes visuales complementa la formación musical, creando propuestas más integrales y atractivas. - *Innovación en la creación artística*: La mezcla de distintas áreas permite la experimentación con nuevos formatos, fusionando la tradición con tendencias contemporáneas. - *Mayor acceso y participación*: La incorporación de más formadores amplía la oferta educativa, permitiendo que un mayor número de personas se beneficien del conocimiento artístico. - *Fortalecimiento de la identidad cultural*: La integración de diversas expresiones artísticas contribuye a la preservación del patrimonio local, dándole visibilidad dentro y fuera de la región.

Aportes específicos de nuevos formadores

Especialización en técnicas vocales e instrumentales: Asegura que los estudiantes reciban una formación más detallada y profesionalizada. - *Enfoques interdisciplinarios*: Los docentes con experiencia en diferentes ramas del arte pueden conectar la música con otras expresiones como la literatura, la danza y el teatro. - *Desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras*: La diversidad de enfoques fortalece la enseñanza, haciéndola más inclusiva y accesible. - *Generación de redes artísticas y colaboraciones*: Se fomenta el trabajo en conjunto con otras instituciones, colectivos y artistas, creando un ecosistema cultural más dinámico.

La incorporación de nuevas áreas y formadores no solo mejora el proceso educativo, sino que transforma el territorio en un epicentro de creatividad y desarrollo cultural.

¡Tenga en cuenta!

La información diligenciada en este formato debe ser coherente con la información aportada en su presupuesto y cronograma y video solicitado.